

कक्षा - X

हिन्दी

(पाठ्यक्रम - ब)

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 80

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 12 हैं।
- प्रश्न-पत्र में बाएँ हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 18 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले उस प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है।

निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र के चार खंड हैं — क, ख, ग और घ।
- (ii) चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (iii) यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमशः दीजिए।

खंड 'क'

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए।

1x5=5

समय-चक्र की गति बड़ी अद्भुत है। इसकी गति में अबाधता है। समय का चक्र निरंतर गतिशील रहता है, रुकना इसका धर्म नहीं है। इस संसार की कोई भी वस्तु रुक सकती है, किसी में किसी भी प्रकार का अवरोध उत्पन्न हो सकता है, किंतु समय की गति अबाध रूप से चलती रहती है, इसमें निरंतरता है। यदि मनुष्य की संपत्ति एक बार नष्ट हो जाए, तो संभव है परिश्रम, प्रयत्न एवं संघर्ष से वह उसे पुनः प्राप्त कर ले, किंतु बीता हुआ समय पुनः वापस नहीं आ सकता।

समय कभी किसी की प्रतीक्षा नहीं करता। वह तो बस आगे बढ़ता जाता है। आप चाहें तो समय को व्यर्थ की बातों में नष्ट कर सकते हैं और चाहें तो उसका सदुपयोग कर सकते हैं, जिससे वह आपकी उन्नति में चार चाँद लगा सकता है। सफलता आपके कदम चूम सकती है। समय के सदुपयोग में ही जीवन की सफलता का रहस्य निहित है। समय का सदुपयोग करने का अधिकार सभी को समान रूप से मिला है। किसी का इस पर एकाधिकार नहीं है। संसार में जितने महापुरुष हुए हैं, वे सभी समय का सदुपयोग करने के कारण ही इस पद पर पहुँच सके हैं। काम को समय पर संपन्न करना ही सफलता का रहस्य है। समय बीत जाने पर मनुष्य के हाथ सिवाय पश्चाताप के कुछ नहीं आता ?

(क) समय की गति को 'अबाध' कहा है क्योंकि -

1

- (1) समय रुकावट पैदा करता है।
- (2) निरंतर चलता रहता है।
- (3) दूसरों की गति को रोक सकता है।
- (4) चक्र के समान घूमता ही रहता है।

(ख) लेखक ने समय और धन में क्या अंतर बताया है?

1

- (1) धन जोड़ा जा सकता है, समय जुड़ता है।
- (2) धन हमें धनी बनाता है, समय धन उड़ा देता है।
- (3) धन समय के साथ-साथ बढ़ता है।
- (4) गया धन लौट सकता है, समय नहीं।

(ग) मानव की उन्नति में चार चाँद कैसे लग सकते हैं?

1

- (1) समय को व्यर्थ न बिताकर
- (2) अपनी पूँजी कमाकर
- (3) समय को वश में करके
- (4) प्रचार-प्रसार में समय बिताकर

(घ) महापुरुषों ने समय का उपयोग कैसे किया?

1

- (1) काम को आराम-आराम से करके
- (2) काम को समय पर संपन्न करके
- (3) दूसरों से काम कराकर
- (4) टाईम टेबल बनाकर

(ङ) उपर्युक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक होगा :

1

- (1) समय और धन
- (2) पश्चाताप का समय
- (3) महापुरुषों का जीवन
- (4) समय का महत्त्व

2. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए।

1x5=5

यों तो हमारे संविधान में उल्लिखित सभी बाईस भाषाएँ 'राष्ट्र की भाषा' होने के कारण राष्ट्रभाषा ही कही जाएँगी, फिर भी हिंदी को विशेष स्थान प्राप्त है। हिंदी भारत की राष्ट्रभाषा है। यह देश के अधिसंख्य लोगों की भाषा है। आज हिंदी का स्वरूप अंतर्राष्ट्रीय बन चुका है। तीन अंतर्राष्ट्रीय हिंदी सम्मेलनों के आयोजन से यह बात स्पष्ट हो चुकी है कि आज हिंदी का प्रचार-प्रसार अत्यंत तेजी से हो रहा है। अब यह मात्र भारत की ही भाषा नहीं रह गई है, बल्कि बहुदेशीय भाषा का रूप ले चुकी है। आज यह संसार की चौथी बड़ी भाषा है। हिंदी बोलने और समझने वाले लोगों की संख्या निरंतर वृद्धि की ओर अग्रसर है।

भाषा और साहित्य की कोई भौगोलिक सीमा नहीं हुआ करती। यही कारण है कि आज देशों और महाद्वीपों की सीमाएँ लाँघ कर यह भाषा अंतर्राष्ट्रीय स्वरूप ग्रहण कर चुकी है। भारत के बाहर विदेशों में हिंदी का लेखन और प्रचार-प्रसार तेजी से हो रहा है। भारत से बाहर हिंदी सीखने वाले देशों को हम दो श्रेणियों में विभाजित कर सकते हैं। रूस, अमेरिका, कनाडा, इंग्लैंड, जर्मनी, इटली, बैल्जियम, फ्रांस, चैक गणराज्य, स्लोवाकिया गणराज्य, रूमानिया, चीन, जापान, नार्वे, स्वीडन, पोलैंड, ऑस्ट्रेलिया और मेक्सिको आदि देशों में हिंदी के पठन-पाठन की व्यवस्था वहाँ के विश्वविद्यालयों में की गई है। वहाँ लोग ज्ञानार्जन के उद्देश्य से हिंदी सीखते हैं और भारतीय संस्कृति और साहित्य के संपर्क में आते हैं। अनेक भारतीय ग्रंथों का रूसी, जापानी, चैक, इटेलियन और फ्रांसीसी भाषाओं में अनुवाद किया गया है।

(क) हिंदी को भारत की राष्ट्रभाषा मानने का एक कारण है -

1

- (1) अधिकांश भारतीय बोलते हैं।
- (2) अंतर्राष्ट्रीय भाषा है।
- (3) सारे देश में बोली जाती है।
- (4) राष्ट्र की भाषा है

(ख) बहुदेशीय भाषा का तात्पर्य है -

1

- (1) अनेक उद्देश्यों के लिए बोली जाने वाली भाषा
- (2) अनेक देशों में प्रयुक्त भाषा
- (3) अनेक दिशाओं में फैली भाषा
- (4) देश के भीतर बहुत बोली जानेवाली भाषा

(ग) 'भाषा की भौगोलिक सीमा नहीं होती' अर्थात् -

1

- (1) भाषा का भूगोल अलग होता है
- (2) भाषा किसी देश या क्षेत्र से नहीं बँधती
- (3) भाषा के साथ-साथ सीमित होती है
- (4) भौगोलिक सीमा और भाषा का कोई संबंध नहीं

(घ) विदेशों में लोग हिंदी किस उद्देश्य से सीखते हैं?

1

- (1) धन के लिए
- (2) ज्ञान के लिए
- (3) जीविका के लिए
- (4) सम्मान के लिए

(ङ) लेखक के अनुसार विदेशी लोग भारतीय संस्कृति और साहित्य के संपर्क कैसे आते हैं?

1

- (1) भारत की यात्रा करने से
- (2) भारतीय साहित्य पढ़कर
- (3) भारत का इतिहास पढ़कर
- (4) हिंदी भाषा सीखकर

3. निम्नलिखित काव्यांश के आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से छाँटकर लिखिए। 5

संकटों से वीर घबराते नहीं,
आपदाएँ देख छिप जाते नहीं।
लग गए जिस काम में पुरा किया,
काम करके व्यर्थ पछताते नहीं।
हो सरल अथवा कठिन हो रास्ता,
कर्मवीरों को न इसेसे वास्ता।
बढ़ चले तो अंत तक ही बढ़ चले,
कठिनतर गिरिशृंग ऊपर चढ़ चले।
कठिन पथ को देख मुस्काते सदा,
संकटों के बीच वे गाते सदा,
हैं असंभव कुछ नहीं उनके लिए,
सरल-संभव कर दिखाते वे सदा।
यह असंभव कायरों का शब्द है,
कहा था नेपोलियन ने एक दिन।
सच बताऊँ जिंदगी ही व्यर्थ है,
दर्प बिन, उत्साह बिन, ओं शक्ति बिन।

(क) काव्यांश में किसका उल्लेख किया गया है? 1

- (1) बहादुर लोगों का
- (2) कर्मवीरों का
- (3) संकट में फँसे व्यक्ति का
- (4) आपत्तियों से भयभीत होने वालों का

(ख) नेपोलियन ने क्या कहा था? 1

- (1) असंभव कायरों का शब्द है
- (2) असंभव काम हर कोई कर सकता है
- (3) असंभव कुछ नहीं है
- (4) जिंदगी ही व्यर्थ है

(ग) काव्यांश में कर्मवीरों की कौन-सी विशेषता नहीं बताई गई है? 1

- (1) सरल को संभव करना
- (2) कठिन पर्वतों पर चढ़ना
- (3) हर कठिनाई पर मुस्कुराते हुए बढ़ना
- (4) युद्ध-क्षेत्र में जान गँवाना

(घ) कर्मवीरों को किस बात से कुछ लेना-देना नहीं है? 1

- (1) कर्म करने से
- (2) सफलता से
- (3) रास्ते की कठिनाई से
- (4) लक्ष्य प्राप्ति से

(ड) उपर्युक्त काव्यांश का उपयुक्त शीर्षक है -

1

- (1) लक्ष्य-प्राप्ति
- (2) वीरता
- (3) कठिनाइयाँ
- (4) कर्मवीर

4. निम्नलिखित काव्यांश के आधार पर दिए गए प्रश्नों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प
छाँटकर लिखिए।

1x5=5

मनमोहिनी प्रकृति की जो गोद में बसा है,
सुख स्वर्ग सा जहाँ है, वह देश कौन-सा है?
जिसके चरण निरंतर रत्नेश धो रहा है,
जिसका मुकुट हिमालय, वह देश कौन-सा है?
नदियाँ जहाँ सुधा की धारा बहा रही है,
सींचा हुआ सलोना, वह देश कौन-सा है
जिसके बड़े रसीले फल-कंद-नाज मेवे,
सब अंग में सने हैं, वह देश कौन-सा है

(क) कवि बार-बार एक ही प्रश्न क्यों पूछ रहा है?

1

- (1) ध्यान आकर्षित करने के लिए
- (2) भारत की विविधताओं की याद दिलाने के लिए
- (3) भारत के अनेक नामों में से एक चुनने के लिए
- (4) पाठक की जानकारी परखने के लिए

(ख) 'मनमोहिनी' का आशय है -

1

- (1) मन को मोहित करने वाली
- (2) मन से मोहित होने वाली
- (3) मन ही मन मोह लेने वाली
- (4) मन में मोह पैदा करने वाली

(ग) सागर और हिमालय भारत के हैं -

1

- (1) पैर और सिर
- (2) जल और बर्फ
- (3) सुख और स्वर्ग
- (4) चरन धोने वाला और मुकुट

(घ) भारत की नदियों की क्या विशेषता है?

1

- (1) वे सिंचाई करती हैं।
- (2) उनमें गंगाजल रहता है।
- (3) उनका जल अमृत है।
- (4) वे मनमोहिनी हैं।

(ङ) कौन-सा विशेषण भारत का नहीं है?

1

- (1) स्वर्ग-सा
- (2) सलोना
- (3) सींचा हुआ
- (4) रसीला

खंड 'ख'

5. (क) संज्ञा पदबंध छाँटिए -

इधर-उधर भटकने वाला वह गधा आज धोबी के घर बँधा है।

1

- (1) भटकने वाला
- (2) इधर-उधर भटकने वाला वह गधा
- (3) इधर-उधर भटकने वाला
- (4) भटकने वाला गधा बँधा

(ख) निम्न वाक्य में रेखांकित पदबंध का प्रकार बताइए -

मोहन जल्दी ही खाना खाकर सो गया।

1

- (1) क्रिया पदबंध
- (2) क्रियाविशेषण पदबंध
- (3) संज्ञा पदबंध
- (4) सर्वनाम पदबंध

(ग) रेखांकित का पद-परिचय दीजिए -

1

वह कल आएगा।

- (1) पुरुषवाचक सर्वनाम, अन्य पुरुषवाचक, पुल्लिंग, एकवचन
- (2) पुरुषवाचक सर्वनाम, उत्तम पुरुषवाचक, पुल्लिंग, एकवचन
- (3) पुरुषवाचक सर्वनाम, मध्यम पुरुषवाचक, पुल्लिंग, एकवचन
- (4) सार्वनामिक विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन

(घ) मोहन पाँचवी कक्षा में पढ़ता है।

1

- (1) विशेषण, संख्यावाचक, एकवचन
- (2) विशेषण, निश्चित संख्यावाचक, एकवचन
- (3) विशेषण, गुणवाचक, स्त्रीलिंग
- (4) विशेषण, परिमाणवाचक, स्त्रीलिंग

6. (क) मिश्र वाक्य छाँटिए।

1

- (1) ज्यों ही पुलिस आई, त्यों ही चोर भाग गया।
- (2) बालक को रोते देखकर मैंने उससे रोने का कारण पूछा।
- (3) घंटी बजी और छात्र पुस्तकें उठाकर अपने घर चले गए।
- (4) मोहन के खेत में गायेँ चर रही थीं और उसने उन्हें खेत से बाहर निकाल दिया।

- (ख) निम्नलिखित वाक्यों से बना एक संयुक्त वाक्य छाँटिए – 1
 वह अपने घर गया। वह अपने काम में लग गया।
 (1) वह अपने घर गया और अपने काम में लग गया।
 (2) वह अपने घर जाकर अपने काम में लग गया।
 (3) जैसे ही वह घर गया वह अपने काम में लग गया।
 (4) वह काम करने के लिए अपने घर गया।
- (ग) संयुक्त वाक्य छाँटिए – 1
 (1) मुझे कुछ और चाहिए।
 (2) किसानों और मजदूरों का आंदोलन चल रहा है।
 (3) पहले आया और पहले गया।
 (4) एक बार और पढ़कर सुनाओ।
- (घ) मिश्र वाक्य छाँटिए – 1
 (1) नीरजा ने कविता सुनाई और नमिता रो पड़ी।
 (2) नीरजा ने ऐसी कविता सुनाई कि नमिता रो पड़ी।
 (3) नीरजा की कविता को सुनकर नमिता रो पड़ी।
 (4) नीरजा की कविता को सुनने पर नमिता रो पड़ी।
7. (क) 'सुर + इंद्र' में संधि करने से कौन-सा शब्द बनेगा? 1
 (1) सुरेंदर
 (2) सुरींद्र
 (3) सुरेंद्र
 (4) सुरैंद्र
- (ख) 'गिरीश' का संधिच्छेद होगा- 1
 (1) गिरी + इश
 (2) गिरी + ईश
 (3) गिरि + ईश
 (4) गिरि + ईस
- (ग) 'स्नेहमग्न' में कौन-सा समास है? 1
 (1) तत्पुरुष
 (2) कर्मधारय
 (3) बहुब्रीहि
 (4) द्विगु
- (घ) निम्नलिखित में से कर्मधारय समास का उदाहरण छाँटिए – 1
 (1) आपबीती
 (2) कुसुमकोमल
 (3) ग्रामगत
 (4) पूजाघर

8. (क) वाक्य की पूर्ति के लिए निम्नलिखित मुहावरों में से उपयुक्त मुहावरा छाँटिए। 1
 उसके मन में इतना द्वेष है कि वह हर जगह मेरे रास्ते में
- (1) दीवार खड़ी कर देना।
 - (2) फूल बिछाना।
 - (3) अँगूठा दिखाना।
 - (4) सिर झुकाना।
- (ख) 'तूती बोलना' का उपयुक्त अर्थ है - 1
- (1) बाजा बजाना
 - (2) प्रभाव होना
 - (3) बेकार होना
 - (4) डर जाना
- (ग) 'अपना हाथ जगन्नाथ' लोकोक्ति का क्या आशय है? 1
- (1) ईश्वर सबको सहारा देता है।
 - (2) स्वयं काम करना सबसे अच्छा है।
 - (3) अपना काम ठीक होना चाहिए।
 - (4) दुनिया किसी को समझ नहीं देती।
- (घ) विश्वास न हो तो स्वयं देख लो, 1
- (1) ऐरा गैरा नथ्यू खैरा
 - (2) हाथ कंगन को आरसी क्या
 - (3) सावन सूखे न भादों हरे
 - (4) घर फूँक तमाशा देख
9. (क) शुद्ध वाक्य छाँटिए - 1
- (1) गोपियाँ कन्हैया को एकटक निहारती थीं।
 - (2) मुझे एक कटपीस का टुकड़ा ला दीजिए।
 - (3) अनेकों लोगों ने धरना दिया।
 - (4) पुलिस के लाठी-चार्ज बरसाने से अनेक घायल हुए।
- (ख) शुद्ध वाक्य छाँटिए - 1
- (1) उन्होंने हाथ को जोड़ा।
 - (2) उसने हाथ जोड़ा।
 - (3) वह हाथों को जोड़ा।
 - (4) उसने हाथ जोड़े।
- (ग) अशुद्ध वाक्य छाँटिए - 1
- (1) लक्ष्मीबाई वीरांगना थीं।
 - (2) वीर सैनिक शहीद हो गए।
 - (3) दिल्ली में कई दर्शनीय स्थल देखने योग्य हैं।
 - (4) पिताजी ने पुस्तक पढ़ी।

(घ) अशुद्ध वाक्य छाँटिए -

1

- (1) मैं मेरी बहन के साथ पाठशाला जाता हूँ।
- (2) जंगल में घना अंधकार है।
- (3) डाकू के पैरों में बेड़ियाँ हैं।
- (4) मैं नई पोशाक पहनूँगी।

खंड 'ग'

10. निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उचित विकल्प चुनकर लिखिए -

5

मेरा भार अगर लघु करके
न दो सांत्वना नहीं सही।
केवल इतना रखना अनुनय -
वहन कर सकूँ इसको निर्भय।
नत शिर होकर सुख के दिन में
तब मुख पहचानूँ छिन-छिन में।

दुःख-रात्रि में करे वंचना मेरी जिस दिन निखिल मही
उस दिन ऐसा हो करुणामय
तुम पर करूँ नहीं कुछ संशय

(क) भार के बारे में कवि की ईश्वर से क्या प्रार्थना है?

1

- (1) भार कम कर देना
- (2) सांत्वना मत देना
- (3) भार उठाने की शक्ति देना
- (4) मेरा भार आप उठा देना

(ख) दुख की स्थिति में कवि का क्या आग्रह है?

1

- (1) अपने धन पर भरोसा रखें
- (2) संबंधियों को याद करें
- (3) ईश्वर पर संदेह न हो
- (4) कोई चमत्कार हो

(ग) 'वहन कर सकूँ इसको निर्भय' का अर्थ है -

1

- (1) दुख को सहन करना सीखना सकूँ
- (2) कठिनाई का सामना कर सकूँ
- (3) हँसते रहने की क्षमता पा सकूँ
- (4) अपने भाग्य को दोष न दे सकूँ

(घ) सुख के दिनों में कवि क्या करना चाहता है?

1

- (1) अपना सुख अपने परिवार के साथ चुपचाप बाँटना
- (2) अपने मित्रों को याद रखना
- (3) ईश्वर को स्मरण करना
- (4) इनमें से कुछ भी नहीं करना

- (ङ) कवि ईश्वर पर कब संशय नहीं करना चाहता? 1
- (1) जब कवि के पास एक फूटी कौड़ी भी न हो।
 - (2) जब मित्र कवि को भूल जाएँ।
 - (3) जब कवि दुखों के सागर में डूब जाएँ।
 - (4) जब सुखों से भरा जीवन हो।

अथवा

राह कुर्बानियों की न वीरान हो
 तुम सजाते ही रहना नए काफिले
 फतह का जश्न इस जश्न के बाद है
 जिंदगी मौत से मिल रही है गले
 बाँध लो अपने सर से कफन साथियो
 अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो।

- (क) प्रस्तुत काव्यांश में कवि क्या व्यर्थ नहीं जाने देना चाहता? 1
- (1) धन दौलत और साधनों को।
 - (2) लड़ाई में जीत को।
 - (3) सैनिकों के बलिदान को।
 - (4) देश के लिए अपने बलिदान को।
- (ख) सैनिकों के लिए जीत का क्षण कौन-सा होता है? 1
- (1) जब तिरंगा झंडा लहराया जाए
 - (2) जब शत्रुओं का नाश हो
 - (3) जब देश के लिए वे अपना बलिदान दें
 - (4) जब शत्रु का हर वार चूक जाए
- (ग) कुर्बानियों की राह को वीरान न होने देने के लिए – 1
- (1) राष्ट्रव्यापी आंदोलन करना
 - (2) बलिदानियों के नए जत्थे तयार करना
 - (3) जोर-शोर से जीत का जश्न मनाना
 - (4) सैनिकों से गले मिलना
- (घ) सैनिक देशवासियों से किस जश्न में शामिल होने की बात कर रहे हैं? 1
- (1) स्वतंत्रता के
 - (2) युद्ध-क्षेत्र के लिए प्रस्थान के
 - (3) आत्मबलिदान के
 - (4) इनमें से किसी भी जश्न में नहीं
- (ङ) इस कविता की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि क्या है? 1
- (1) भारत-चीन युद्ध
 - (2) स्वतंत्रता आंदोलन
 - (3) भारत-पाक युद्ध
 - (4) आतंकवादियों से संघर्ष

11. निम्नलिखित प्रश्नों में से **किन्हीं दो** के उत्तर संक्षेप में दीजिए -

2x2.5=5

- (क) सवार ने कर्नल से कारतूस कैसे हासिल किए?
- (ख) प्रकृति में आए असंतुलन का क्या परिणाम हुआ?
- (ग) ख्यूक्रिन ने मुआवजा पाने के लिए क्या दलील दी?
- (घ) लेखक के मित्र ने 'झेन की देन' पाठ में जापान में मानसिक रोग के क्या कारण बताए? आप इन से कहाँ तक सहमत हैं।

12. आपके विचार में ऐसे कौन से मूल्य हैं, जो शाश्वत हैं? वर्तमान समय में इन मूल्यों की प्रासंगिकता स्पष्ट करें?

5

अथवा

अंतोन चेखव ने कहानी का शीर्षक गिरगिट क्यों रखा? क्या आप इस कहानी के लिए कोई अन्य शीर्षक सुझा सकते हैं? अपने शीर्षक का आधार भी स्पष्ट कीजिए।

13. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

ग्वालियर से मुंबई की दूरी ने संसार को काफी कुछ बदल दिया है। वसोंवा मे जहाँ आज मेरा घर है, पहले यहाँ दूर तक जंगल था। पेड़ थे, परिंदे थे और दूसरे जानवर थे। अब यहाँ समंदर के किनारे लंबी-चौड़ी बस्ती बन गई है। इस बस्ती ने न जाने कितने परिंदों-चरिंदों से उनका घर छीन लिया है। इनमें से कुछ शहर छोड़कर चले गए हैं। जो नहीं जा सके हैं उन्होंने यहाँ-वहाँ डेरा डाल लिया है। इनमें से दो कबूतरों ने मेरे फ्लैट के एक मचान में घोंसला बना लिया है। बच्चे अभी छोटे हैं। उनके खिलाने-पिलाने की जिम्मेदारी अभी बड़े कबूतरों की है। वे दिन में कई-कई बार आते-जाते हैं। और क्यों न आएँ जाएँ ! आखिर उनका भी घर है। लेकिन उनके आने-जाने से हमें परेशानी भी होती है। वे कभी किसी चीज को गिराकर तोड़ देते हैं। कभी मेरी लाइब्रेरी में घुसकर कबीर या मिर्जा गालिब को सताने लगते हैं। इस रोज-रोज की परेशानी से तंग आकर मेरी पत्नी ने उस जगह, जहाँ उनका आशियाना था, एक जाली लगा दी है, उनके बच्चों को दूसरी जगह कर दिया है। उनके आने की खिड़की को भी बंद किया जाने लगा है। खिड़की के बाहर अब दोनों कबूतर रात भर खामोश और उदास बैठे रहते हैं।

(क) वसोंवा में अब क्या बदलाव आ गए हैं?

2

(ख) दो कबूतरों की वजह से लेखक को क्या परेशानी होने लगी थी?

1

(ग) लेखक की पत्नी ने कबूतरों से परेशान होकर क्या किया? यह आचरण क्या सिद्ध करता है?

2

अथवा

कर्नल - किस्सा क्या हुआ था, उसको उसके पद से हटाने के बाद हमने वजीर अली को बनारस पहुँचा दिया और तीन लाख रुपया सालाना वजीफा मुकर्रर कर दिया। कुछ महीने बाद गवर्नर जनरल ने उसे (कोलकाता) तलब किया। वजीर अली कंपनी के वकील के पास गया, जो बनारस में रहता था और उससे शिकायत की कि गवर्नर जनरल उसे कलकत्ता में क्यों तलब करता है। वकील ने शिकायत की परवाह नहीं की, उल्टा उसे ही बुरा-भला सुना दिया। वजीर अली के तो दिल में यूँ भी अंग्रेजों के खिलाफ नफरत कूट-कूटकर भरी है, उसने खंजर से वकील का काम तमाम कर दिया।

लेफ्टीनेंट - और भाग गया?

कर्नल - अपने जानिसारों समेत आजमगढ़ की तरफ भाग गया। आजमगढ़ के हुक्मरानों ने उन लोगों को अपनी हिफाजत में धागरा तक पहुँचा दिया। अब ये कारवाँ इन जंगलों में कई साल से भटक रहा है।

(क) वजीर अली कौन था? उसे पद से क्यों हटाया गया?

1

(ख) वजीर अली को क्या शिकायत थी?

2

(ग) उसने वकील का कत्ल क्यों किया?

2

14. (क) गोपियाँ श्रीकृष्ण की बाँसुरी क्यों छिपा लेती है? 2
 (ख) कवि ने 'मनुष्यता' कविता में किन उदार व्यक्तियों का उदाहरण दिया है? 1
 (ग) 'मधुर-मधुर मेरे दीपक जल' कविता में 'दीपक' और 'प्रियतम' किसके प्रतीक हैं? 2

15. 'सपनों से दिन' कहानी में लेखक अपने छात्र जीवन में स्कूल से छुट्टियों में मिले काम को पूरा करने के लिए क्या-क्या योजनाएँ बनाता और उन्हें पूरा न कर पाने की स्थिति में किसकी भाँति बहादुर बनने की कल्पना किया करता था? 3

अथवा

टोपी और इफ्फन की दादी अलग-अलग महजब के थे पर एक अनजान अटूट रिश्ते से बंधे थे। इस कथन के आलोक में अपने विचार लिखिए।

16. हेडमास्टर शर्माजी ने पीटी साहब को क्यों मुअत्तल कर दिया? 2

खंड 'घ'

17. दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए - 5

(क) राष्ट्रमंडल खेल 2010 -

- खेलों का आयोजन
- एक स्वस्थ परंपरा
- अपेक्षित सुविधाएँ समस्याएँ

(ख) विज्ञापनों का बढ़ता महत्त्व -

- विज्ञापन का अर्थ, उद्देश्य
- आज के युग में विज्ञापनों का महत्त्व
- अश्लीलता व कुप्रभाव

(ग) परीक्षा का भय -

- परीक्षा का अर्थ
- भय का कारण
- परीक्षा के समय संयम व धैर्य

18. अपनी स्वरचित कविता प्रकाशित करवाने के लिए दैनिक भास्कर समाचार-पत्र के संपादक को पत्र लिखिए। 5

अथवा

आपका टेलीफोन दो माह से खराब पड़ा है। इसकी शिकायत करते हुए बी.एस.एन.एल. के क्षेत्रीय प्रबंधक को पत्र लिखिए।

- o o o -