

कक्षा - X

हिन्दी

(पाठ्यक्रम - ब)

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 80

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 9 हैं।
- प्रश्न-पत्र में बाएँ हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 18 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले उस प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है।

निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र के चार खंड हैं — क, ख, ग और घ।
- (ii) चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (iii) यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमशः दीजिए।

खंड 'क'

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प को चुनकर उत्तर लिखिए। 5

दुख, थकान और स्नायविक तनाव का एक कारण है अपने निजी जीवन में जो व्यावहारिक महत्व की बात न हो उसमें रूचि नहीं लेने की असमर्थता। परिणाम होता है – उत्तेजना, दूरदर्शिता का अभाव, चिड़चिड़ापन और संतुलन बोध का ह्रास। ये सभी थकान के कारण एवम् परिणाम दोनों ही हैं। मनुष्य की बाह्य अभिरूचियाँ मन्द पड़ने लगती हैं। उनके मंद पड़ जाने पर उनसे प्राप्त राहत कम होने लगती है।

बाह्य अभिरूचियों के संबंध में सुखद तत्त्व यह है कि वे किसी प्रकार के क्रियातंत्र की अपेक्षा नहीं रखती। निद्रावस्था में ही अवचेतन की मानसिक प्रतिक्रियाएँ गतिशील हो सकती हैं। मनुष्य के चेतन मस्तिष्क के अन्यत्र व्यस्त रहते हुए भी वे गतिशील हो सकती हैं। कार्य पूरा हो जाने पर मनुष्य उस कार्य को भूल जाए और दूसरे दिन का कार्य प्रारंभ होने पर उसे स्मरण न रखे तो उस अन्य व्यक्ति की अपेक्षा अपना कार्य सुचारू रूप से कर लेगा।

- (i) स्नायविक तनाव का कारण है : 1
- (क) दुख तथा थकान (ख) थकान महसूस करना
- (ग) दुखद थकावट तथा स्नायु (घ) उत्तेजना
- (ii) मानसिक क्रियाएँ गतिशील कब होती हैं ? 1
- (क) कार्य पूरा होने से (ख) निद्रावस्था में
- (ग) अचेतन अवस्था में (घ) चेतनावस्था में
- (iii) कार्य पूरा हो जाने पर मनुष्य क्या करे ? 1
- (क) कार्य को भूल जाये (ख) कार्य को हटा दे
- (ग) कार्य न करे (घ) कुछ न करे
- (iv) गद्यांश का उचित शीर्षक है।
- (क) अपना निजी जीवन (ख) दुख और थकान
- (ग) उत्तेजना एवं दूरदर्शिता (घ) तनाव का कारण
- (v) मन्द शब्द का अर्थ होगा : 1
- (क) धीरे (ख) धीमी (ग) रूकना (घ) रूकावट

2. हमारा देश 15 अगस्त 1947 को स्वतंत्र हुआ। उसी समय भारत का विभाजन भी हुआ और पाकिस्तान देश भी बना। चारों ओर हिंसा का दौर शुरू हो गया, सांप्रदायिकता की अग्नि में असंख्य लोगों की जानें गईं। अनगिनत लोग बेघर होकर अपना सब कुछ पाकिस्तान छोड़कर भारत आ रहे थे। उन्हीं दिनों विलियम डगलस नाम के एक विदेशी भारत भ्रमण के लिए आए। वे दिल्ली से कलकत्ता जा रहे थे। एक स्टेशन पर गाड़ी रूकी। वहाँ अनेक विस्थापित बच्चे अनेक प्रकार की टोकरियाँ बेच रहे थे। उन्हीं में नौ वर्ष की एक बालिका भी थी। बालिका ने डगलस से टोकरी खरीदने का आग्रह किया पर डगलस को टोकरी की आवश्यकता नहीं थी। परन्तु उन्होंने लड़की के फटे पुराने कपड़े और मुरझाये चेहरे को देखकर बिना कुछ खरीदे कुछ रुपये बालिका के हाथ में रख दिए। परन्तु बालिका के मुख का भाव बदल गया उसका चेहरा लाल हो गया। उसने डगलस के पैसे वापस कर दिए और बिना कुछ कहे तेजी से चली गई। 5

- (i) हमारा देश कब स्वतंत्र हुआ? 1
 (क) 15 अगस्त 1950 में (ख) 15 अगस्त 1948 में
 (ग) 15 अगस्त 1847 में (घ) 15 अगस्त 1947 में
- (ii) विलियम डगलस कौन थे ? 1
 (क) भारतीय नागरिक (ख) विदेशी नागरिक
 (ग) जर्मनी नागरिक (घ) रूसी नागरिक
- (iii) डगलस ने बालिका की टोकरी खरीदने के बजाय क्या किया ? 1
 (क) बालिका को कुछ पैसे दिये (ख) कुछ रुपये नहीं दिये
 (ग) बालिका गरीब थी (घ) इनमें से कुछ नहीं
- (iv) डगलस भारत क्यों आये : 1
 (क) भ्रमण के लिये (ख) रुकने के लिये
 (ग) पैसों के लिये (घ) शौहरत के लिये
- (v) बालिका ने पैसों क्यों वापस किये : 1
 (क) वह अमीर थी (ख) वह स्वाभिमानि थी
 (ग) वह भोली थी (घ) इनमें से कुछ नहीं

3. अपठित काव्यांश को पढ़कर उत्तर के लिए नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए। 5

मैं तो मात्र मृत्तिका हूँ

जब तुम

मुझे पैरों से रौंदते हो

तथा हल के फाल से विदीर्ण करते हो

तब मैं

धन धान्य बनकर मातृरूपा हो जाती हूँ ।

जब तुम

मुझे हाथों से स्पर्श करते हो

तथा चाका पर चढ़ाकर घुमाने लगते हो

तब मैं

कुंभ और कलश बनकर

जल लाती तुम्हारी अन्तरंग प्रिया हो जाती हूँ।

जब तुम मेरे लिए मेरे सलौने रूप पर

आकर्षित होकर मचलने लगते हो

तब मैं

तुम्हारे शिशु हाथों में पहुँच प्रजारूपा हो जाती हूँ।

- (i) मुझे शब्द किसके लिए आया है 1
 (क) कंकर (ख) मिट्टी (ग) चूना (घ) पत्थर
- (ii) किसान मिट्टी को विदीर्ण करता है 1
 (क) फल सब्जी के लिए (ख) खनिज पाने के लिए
 (ग) धन धान्य पाने के लिए (घ) सभी काम के लिए
- (iii) मिट्टी प्रिया बन जाती है 1
 (क) जल का घड़ा लाती युवती के रूप में
 (ख) खिलौने बनाती युवती के रूप में
 (ग) कष्ट सहते किसान के रूप में
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (iv) मिट्टी के लिए कौन सा भाव है? 1
 (क) शान्त भाव (ख) दया भाव (ग) श्रद्धा भाव (घ) वात्सल्य भाव
- (v) काव्यांश का शीर्षक होगा 1
 (क) माता (ख) प्रेम (ग) मिट्टी (घ) श्रद्धा

4. तुम मनुष्य हो अमित बुद्धि विलासित जन्म तुम्हारा। 5
 क्या उद्देश्य रहित है जग में तुमने कभी विचारा?
 बुरा न मानो एक बार सोचो तुम अपने मन में।
 क्या कर्तव्य समाप्त कर लिया तुमने निज जीवन में?
 जिस पर गिरकर उदर दरी से तुमने जन्म लिया है।
 जिसका खाकर अन्न सुधा सम नीर, समीर पिया है।
 वह स्नेह की मूर्ति दयामयी माता तुल्य मही है।
 उसके प्रति कर्तव्य तुम्हारा क्या कुछ शेष नहीं है?
- (i) कवि ने धरती को क्या माना है? 1
 (क) दरी के समान (ख) माता के समान
 (ग) घास के समान (घ) पिता के समान
- (ii) धरती मनुष्य को क्या प्रदान करती है? 1
 (क) अन्न, पानी, हवा (ख) अमृत, पानी, हवा
 (ग) पानी, हवा, अमृत (घ) अमृत, पानी, अन्न तथा हवा
- (iii) तुल्य का अर्थ होगा 1
 (क) सामान (ख) तुम्हारा (ग) अपना (घ) तुलना
- (iv) कवि ने अमित बुद्धि किसके लिए कहा है? 1
 (क) जानवर के लिए (ख) मनुष्य के लिए
 (ग) किसी जाति के लिए (घ) धरती के लिए
- (v) गद्यांश का शीर्षक होगा 1
 (क) हमारी प्यारी धरती (ख) मनुष्य का कर्तव्य
 (ग) देश के प्रति कर्तव्य (घ) माता समान धरती

खंड 'ख'

5. (i) आज अच्छी-अच्छी सब्जियाँ बिक रही हैं – वाक्य में रेखांकित पदबंध है – 1
 (क) संज्ञा (ख) सर्वनाम
 (ग) विशेषण (घ) क्रिया
- (ii) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पदबन्ध का उचित नाम चुनिये। 1
पड़ोस में रहने वाले शर्माजी दो दिनों से लापता है
 (क) सर्वनाम पदबन्ध (ख) संज्ञा पदबन्ध
 (ग) विशेषण पदबन्ध (घ) इनमे से कोई नहीं
- (iii) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का उचित परिचय चुनिये। 1
 आज देश आर्थिक रूप से प्रगति कर रहा है।
 (क) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्मकारक
 (ख) व्यक्तिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्तावाचक
 (ग) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्तावाचक
 (घ) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्ताकारक
- (iv) शीला पुस्तक पढ़ चुकी है – रेखांकित का पद परिचय है, 1
 (क) जातिवाचक संज्ञा स्त्रीलिंग, एक वचन (ख) व्यक्ति वाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एक वचन
 (ग) भाव वाचक संज्ञा, पुल्लिंग, बहुवचन (घ) व्यक्तिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग बहुवचन
6. (i) निम्नलिखित वाक्यों में से रचना के आधार पर वाक्य भेद छाँटिये। 1
 (क) मिश्र वाक्य (ख) सरल वाक्य (ग) संयुक्त वाक्य (घ) सन्देह वाक्य
- (ii) जल्दी से खाना खाओ और पढ़ने बैठ जाओ। 1
 (क) सरल वाक्य (ख) मिश्र वाक्य (ग) संयुक्त वाक्य (घ) विधानवाचक
- (iii) वह चाहता है, उसे दंड मिले – रचना के आधार पर वाक्य भेद है – 1
 (क) सरल (ख) संयुक्त (ग) मिश्र (घ) साधारण
- (iv) वह दिल्ली गया है और कल लौटकर आयेगा – का वाक्य भेद है – 1
 (क) सरल (ख) संयुक्त (ग) मिश्र (घ) साधारण
7. (i) प्रत्युत्तर का सन्धि विच्छेद है – 1
 (क) प्रत + उत्तर (ख) प्रति + उत्तर (ग) प्रत्यु + उत्तर (घ) प्र + रिउ
- (ii) स्व + इच्छा की संधि है – 1
 (क) स्वैच्छा (ख) स्वीच्छा (ग) स्वेच्छा (घ) स्विच्छा
- (iii) सदा + एव संधि विच्छेद का सही विकल्प चुनिये। 1
 (क) सदैव (ख) सदेव (ग) सदौव (घ) सादिव
- (iv) वनवास समस्त पद का विग्रह है 1
 (क) वन में वास (ख) वन के लिए वास
 (ग) वन से वास (घ) वन पर वास

8. (i) युद्ध में भारत ने पाकिस्तान को ----- । 1
उचित मुहावरे से रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।
(क) चाँदी के चने चबाना (ख) दाँतों पसीना आना
(ग) आखों में धूल झोंकना (घ) लोहे के चने चबाना
- (ii) 'नौ दो ग्यारह होना' का अर्थ है 1
(क) भाग जाना (ख) उड़ जाना
(ग) मुड़ जाना (घ) आ जाना
- (iii) 'बन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद' लोकोक्ति का अर्थ होगा 1
(क) अदरक का स्वाद बन्दर नहीं जानता
(ख) अच्छी चीज की पहचान न होना
(ग) बन्दर अदरक खाता है
(घ) इनमें से कोई नहीं
- (iv) 'उड़ती चिड़िया पहचानना' लोकोक्ति का अर्थ है 1
(क) चिड़िया को उड़ाना (ख) मन के भाव को जानना
(ग) मन को संतुष्टि (घ) मन की चंचलता
9. (i) अशुद्ध वाक्यों में से शुद्ध रूप छाँटिए। 1
(क) मुझे बहुत गुस्सा आती है। (ख) मुझ पर बहुत गुस्सा आती है।
(ग) मुझे बहुत गुस्सा आता है। (घ) मुझ पर बहुत गुस्सा होती है।
- (ii) अशुद्ध वाक्य छाँटिए। 1
(क) सदा सच बोलो (ख) हमें झूठ नहीं बोलने का
(ग) परीक्षा में प्रथम आना सरल नहीं है। (घ) दिल्ली भारत की राजधानी है।
- (iii) शुद्ध वाक्य छाँटिए - 1
(क) मोहन आपको बुलाए हैं। (ख) नौकरों काम करो।
(ग) उसने धर्म की पुस्तक पढ़ी (घ) वह माफ़ी मांगा।
- (iv) शुद्ध वाक्य छाँटिए - 1
(क) लड़की उसको छुआ (ख) आप क्या करता है?
(ग) मोहन गीता पढ़ती है। (घ) तुम अच्छे इंसान हो।

खंड 'ग'

10. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर दिये गये प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्पों को चुनिए। 5
- मनुष्य मात्र बन्धु है यही बड़ा विवेक है
पुराण पुरुष स्वयंभू पिता प्रसिद्ध एक है
फलानुसार कर्म के अवश्य वाह्य भेद है
परन्तु अंतरैक्य में प्रमाण भूत भेद है।
अनर्थ है कि बंधु ही न बंधु की व्यथा हरे
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे।
- (i) कवि ने सबसे बड़े विवेक की बात किसे कहा है? 1
 (क) वेदों का अध्ययन (ख) मनुष्य मनुष्य का बन्धु है
 (ग) कर्म करना (घ) इनमें से कोई नहीं
- (ii) वेदों के अनुसार प्रमाण भूत क्या है 1
 (क) ईश्वर सबका निर्माता है
 (ख) परोपकार
 (ग) सबके भीतर एक ही ईश्वर का निवास है
 (घ) दया की भावना
- (iii) कवि के अनुसार सबसे बड़ा अनर्थ क्या है 1
 (क) दुखी को देख प्रसन्न होना
 (ख) परोपकार न करना
 (ग) बन्धु द्वारा अपने ही बन्धु का दुख दूर न करना
 (घ) किसी की सेवा न करना
- (iv) बन्धु का क्या अर्थ है 1
 (क) पिता (ख) भाई (ग) माता (घ) गुरु
- (v) कविता का नाम लिखिए। 1
 (क) पर्वत प्रदेश में पावस (ख) मधुर मधुर मेरे दीपक जल
 (ग) मनुष्यता (घ) इनमें से कोई नहीं

अथवा

बतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाइ।
सौह करें भौंहन हँसै दैन कहैं नटि जाये।।
जपमाला छापैं तिलक सरैं न एकौ कामु।
मन काचैं नाचै वृथा साँचैं राचैं राम।

- (i) राधा और सखियों ने मुरली क्यों छुपाई? 1
 (क) शैतानी करने के लिए (ख) बतरस में रूचि के लिए
 (ग) प्रेम जताने के लिए (घ) बाँसुरी के लिए
- (ii) भौंहन हँसै का अर्थ है 1
 (क) भवन में हँसना
 (ख) बहन को देख हँसना
 (ग) एक दुसरे की ओर देख आखों ही आखों में हँसना
 (घ) भवन पर हँसना

- (iii) कवि किन आडंबरों की बात कर रहा है? 1
- (क) पर्वत पर जाकर तप करना
- (ख) पीले वस्त्र पहनने की
- (ग) कीर्तन करने की
- (घ) माला जपना तथा रामनाम के छाप वाले वस्त्र पहनने की।
- (iv) ईश्वर की प्राप्ति कब होती है? 1
- (क) पर्वत पर तप करने से
- (ख) सच्ची लगन से
- (ग) मंदिर में बैठकर
- (घ) खाना छोड़ने से
- (v) काव्यांश के कवि का नाम है 1
- (क) बिहारी (ख) निराला
- (ग) दिनकर (घ) रहीम

11. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 2.5x2=5

- (क) गिरगिट कहानी के आधार पर मानवीय स्वभाव के बारे में क्या पता चलता है?
- (ख) प्रकृति के असंतुलन का परिणाम किस रूप में देखा जा सकता है?
- (ग) गाँधीजी व्यावहारिकता का आदर्शों के साथ कैसे मिलान करते थे?
- (घ) सवार ने कर्नल से कारतूस कैसे हासिल किये?

12. वजीर अली कौन था? वजीर अली की पैदाइश से सआदत अली के कौन से सपने टूट गये? 5

अथवा

जापानी लोगों में कौन सी बीमारियाँ बढ़ रही हैं? इसके क्या कारण हैं?

13. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये। 5

एक बात मेरी समझ में नहीं आती आखिर इसने तुम्हें कैसे काट खाया? यह तुम्हारी उँगली तक पहुँचा कैसे? तू इतना लम्बा तगड़ा आदमी और यह रतीभर का जानवर। जरूर ही तेरी उँगली में कोई कील वगैरह गड़ गई होगी और तूने सोचा होगा कि इसे कुत्ते के मत्थे मढ़कर कुछ हरजाना बगैर ऐंठकर फायदा उठा लिया जाये।

- (क) उपर्युक्त पंक्तियों में कौन किसे कह रहा है? 1
- (ख) इन्स्पेक्टर ने ख्यूकिन पर अपना शक किस प्रकार प्रकट किया? 2
- (ग) पाठ तथा लेखक का नाम लिखिए। 2

अथवा

अकसर हम या तो गुजरे हुये दिनों की खट्टी मीठी यादों में उलझे रहते हैं या भविष्य के रंगीन सपने देखते रहते हैं। हम या तो भूतकाल में रहते हैं या भविष्य काल में। असल में दोनों काल मिथ्या हैं। एक चला गया है दूसरा आया नहीं है। हमारे सामने जो वर्तमान क्षण है वही सत्य है। उसी में जीना चाहिए। चाय पीते पीते उस दिन मेरे दिमाग से भूत और भविष्य दोनों काल उड़ गये थे। केवल वर्तमान सामने था। और वह अनंतकाल जितना विस्तृत था। जीना किसे कहते हैं उस दिन मालूम हुआ। ज्ञेन परंपरा की यह बड़ी देन मिली जापानियों को।

- (क) सामान्य रूप से हम किन बातों में उलझे रहते हैं? 1
- (ख) लेखक ने किस समय को मिथ्या कहा है और किसे सत्य कहा है? 2
- (ग) ज्ञेन परंपरा की जापानियों को सबसे बड़ी देन क्या है? 2
14. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- (क) कर चले हम फिदा कविता का प्रतिपाद्य लिखिए। 3
- (ख) मनुष्यता कविता के माध्यम से कवि क्या सन्देश देना चाहता है? 2
15. किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए।
- (क) टोपी शुक्ला के फेल हो जाने पर अध्यापक तथा छात्र उसके साथ कैसा व्यवहार करते थे? 3
- अथवा**
- (ख) हेडमास्टर शर्मा जी ने पी. टी. साहब को क्यों मुअत्तल कर दिया?
16. टोपी ने इफफन से अपनी दादी बदलने की बात क्यों की? 2

खंड 'घ'

17. संकेत बिन्दुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 100 - 150 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। 5
- (i) **राष्ट्र निर्माण में युवाओं का योगदान**
- (क) किसी देश की शक्ति का मुख्य आधार युवा
- (ख) युवा तथा राष्ट्र एक ही सिक्के के दो पहलू
- (ग) कुरीतियाँ मिटाने तथा शासन प्रणाली में सुधार
- (ii) **महानगर का जीवन**
- (क) महानगर उत्थान तथा विकास का सूचक
- (ख) सुविधाएँ
- (ग) कठिनाइयाँ
- (iii) **सर्वशिक्षा अभियान**
- (क) शिक्षा का प्रचार
- (ख) भारत सरकार द्वारा सर्वशिक्षा अभियान के लिए प्रयास
- (ग) सर्वशिक्षा अभियान का मूलमंत्र-सब पढ़े सब बढ़े
18. निम्नलिखित में से किसी एक पर पत्र लिखिए। 5
- मुम्बई शहर में आतंकवादियों द्वारा बम विस्फोटों पर चिन्ता व्यक्त करते हुए मुम्बई के मुख्यमन्त्री को पत्र लिखिए।

अथवा

मोबाइल के लगातार प्रयोग से दुष्परिणामों की ओर ध्यान दिलाते हुए अपने मित्र को पत्र लिखिए।

- o o o -